



La Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo inizia ad occuparsi dell'Accademia della Canzone – SanremoLab nel 2004, su richiesta del Comune di Sanremo, conferendo al concorso un'immagine istituzionale e offrendo ai partecipanti la garanzia di qualità e professionalità. Questa edizione è subito un successo con oltre 400 iscritti e tra i sei vincitori dell'Accademia, la giovane Veronica Ventavoli si classifica al terzo posto nella categoria Giovani.

Prosegue l'avventura nel 2005, anno in cui tra i selezionati Monia Russo approda alla fase finale del Festival di Sanremo.

Nel 2006 la Fondazione passa il testimone alla Sanremo Promotion, restando ad occuparsi della parte artistica (corsi e commissione) e della Direzione Artistica affidata al Direttore Paolo Maluberti. L'edizione 2006 ha visto i vincitori dell'Accademia classificarsi al secondo posto con Stefano Centomo e al terzo con il duo Piquadro.

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, una delle più antiche e prestigiose realtà musicali italiane con i suoi cento anni di vita festeggiati nel 2005, fa parte delle tredici Istituzioni Concertistiche Orchestrali riconosciute dallo Stato (fin dalla fondazione delle prime 6 ICO, nel 1967), ed è Istituzione Culturale di Interesse Regionale della Regione Liguria. Dal 2003, anno in cui ha acquisito la natura giuridica di Fondazione, l'Orchestra partecipa ininterrottamente al Festival della Canzone Italiana organizzato dalla RAI.

Forte di questa esperienza, da quest'anno, senza dimenticare la vocazione classica e al fine di ampliare la propria offerta musicale, affianca al nome e al logo storici il nuovo marchio "Sanremo Festival Orchestra" in tutte i concerti in cui è diretta dal nuovo Direttore Stabile M° Bruno Santori.

Il M° Santori è stato anche il Direttore Musicale della 59° Edizione del Festival della Canzone Italiana al fianco di Paolo Bonolis e ha diretto la nostra Orchestra nel concerto del 31 dicembre "Il Capodanno dei Fiori" presso il Teatro dell'Opera del Casino' trasmesso in diretta radio/televisiva su RTL 102.5 con due collegamenti su RAI Uno.

Attenta alla valorizzazione dei giovani talenti la Sinfonica di Sanremo è dotata di una grande versatilità che le permette di eseguire, sempre con grandi riconoscimenti, sia il repertorio classico, che quello romantico, moderno e contemporaneo.

L'Orchestra collabora con numerosi ed importanti Enti musicali italiani e stranieri, tra gli ultimi vanno menzionati il Festival Internazionale di Musica Sacra di Montecarlo, Festival Internacional Narciso Yepes del Principato di Andorra, Festival d'Eté di Nizza e il Palau della Musica di Barcellona. Inoltre prestigiose sale l'hanno vista protagonista (Teatro dell'Ermitage di Sanpietroburgo, Teatro Regio di Parma, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro Lirico di Milano, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, ecc.).

Dal 2006, sotto l'egida della Regione Liguria, ha instaurato una convenzione con il Teatro dell'Opera Giocosa per la produzione di alcune opere liriche, tra queste vanno ricordate "Rigoletto", "L'elisir d'Amore", "Werther", nonché la prima edizione in epoca moderna di "Tutti in maschera" (di C. Pedrotti) con la produzione di un DVD edito dalla casa discografica Bongiovanni di Bologna.

La Fondazione organizza, dal 2007, la Rassegna Internazionale di Musica Barocca, giunta quest'anno alla Quarta edizione, e che ha ricevuto il Premio del quotidiano nazionale "La Stampa" come migliore manifestazione estiva della Regione Liguria nel 2007 e della Provincia di Imperia nel 2009.

L'attività discografica degli ultimi anni vede la realizzazione di 5 CD: il "Requiem" di G. Verdi, il "Requiem" e la "Grande Messa in Do minore" di W.A. Mozart, "Sogno di una notte di mezza estate" di F. Mendelssohn nonché, da ultimo per la Naxos, "Sinfonia in Re e Tre Ouvertures" di L. Cherubini con la direzione del M° Piero Bellugi. Inoltre numerosi concerti dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo sono stati diffusi dalla RAI.