



Sanremo Promotion S.p.A.
BANDO PER LA PARTECIPAZIONE ALLA MANIFESTAZIONE
“SANREMOLAB-Accademia della Canzone di Sanremo”, edizione 2009

* * *

Art. 1. OGGETTO

Il Comune di Sanremo ha affidato a Sanremo Promotion S.p.A. anche in riferimento all'edizione 2010 del Festival della Canzone Italiana, l'organizzazione della manifestazione denominata “SANREMOLAB - Accademia della Canzone di Sanremo”, edizione 2009, secondo le modalità tutte di cui alla Convenzione ed al Regolamento nonché al presente Bando.

Art. 2. ESTRAZIONE COPIE DEL REGOLAMENTO E DEL BANDO DI PARTECIPAZIONE

Le copie integrali del presente Bando sono scaricabili e utilizzabili per le relative domande presso il sito internet di “SANREMOLAB- Accademia della Canzone di Sanremo”, www.sanremolab.it.

La copia cartacea del presente Bando e del Regolamento di cui al precedente articolo 1. potranno essere ottenute presso gli uffici di Sanremo Promotion S.p.A., previa richiesta.

Art. 3. PARTECIPAZIONE AL FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA – PERCENTUALE DEGLI AMMESSI

In base alla Convenzione in atto tra la RAI ed il Comune di Sanremo, la RAI si impegna a garantire la partecipazione al 60° Festival della Canzone Italiana dei vincitori della manifestazione “SANREMOLAB – Accademia della Canzone di Sanremo” in misura percentuale del 25%, con arrotondamento in difetto, dei cantanti ammessi al Festival nella categoria “Giovani” od in eventuali diverse categorie meglio definite.

Art. 4. ISCRIZIONE ALLA MANIFESTAZIONE.

4.1. Requisiti per la partecipazione.

Potranno partecipare alla manifestazione “SANREMOLAB-Accademia della Canzone di Sanremo”, edizione 2009 i candidati che avranno un'età compresa tra i 16 ed i 36 anni, rispettivamente già compiuti e non ancora compiuti alla data della Prima Serata dell'edizione 2010 del Festival della Canzone Italiana, e che non abbiano mai partecipato, nelle categorie “Giovani” o “Campioni”, a precedenti edizioni del Festival della Canzone Italiana. In caso di gruppi, il limite d'età e il divieto di partecipazione a precedenti edizioni del Festival deve essere rispettato tassativamente da tutti i componenti. Si precisa che i duo sono considerati gruppo.

La data della prima serata del 60° Festival della Canzone Italiana sarà resa nota dalla RAI nel momento in cui pubblicherà il Regolamento del Festival 2010. Il Regolamento ed il Bando di partecipazione di “SANREMOLAB-Accademia della Canzone di Sanremo”, edizione 2009 dovranno obbligatoriamente uniformarsi al Regolamento del Festival della Canzone Italiana 2010.

I candidati dovranno compilare in ogni sua parte l'apposita domanda ed i moduli allegati di cui al punto 4.2 e dichiarare, sotto la propria personale responsabilità:

- a) di avere un'età compresa tra i 16 ed i 36 anni (rispettivamente già compiuti e non ancora compiuti alla data della Prima Serata dell'edizione 2010 del Festival della Canzone Italiana). In caso di duo o gruppi il limite di età deve essere rispettato da tutti i componenti.

- b) di non aver mai partecipato, nelle categorie “Giovani” o “Campioni” o in altre categorie diversamente definite a precedenti edizioni del Festival della Canzone Italiana. In caso di duo o gruppi il divieto di partecipazione a precedenti edizioni del Festival della Canzone Italiana deve essere rispettato da tutti i componenti;
- c) di conoscere ed accettare integralmente e senza alcuna riserva la disciplina di partecipazione e di svolgimento della manifestazione contenuta nel presente Bando;
- d) di autorizzare Sanremo Promotion S.p.A. al trattamento dei propri dati personali per finalità di informazione istituzionale e/o commerciale, marketing e indagini di mercato e di inserzionisti pubblicitari, informazioni su servizi e prodotti della manifestazione “SANREMOLAB-Accademia della Canzone di Sanremo”, e per la pubblicazione sul sito Internet istituzionale. Gli stessi dati potranno essere comunicati al Comune di Sanremo, alla RAI, alla Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo e/o ad eventuali, ulteriori soggetti coinvolti in attività e/o iniziative collegate alla manifestazione;
- e) di autorizzare Sanremo Promotion S.p.A. ad effettuare riprese fotografiche, televisive e registrazioni audio/video, anche realizzate da soggetti terzi autorizzati dall’organizzazione medesima, su pellicola, nastro o qualsiasi altro supporto;
- f) di autorizzare Sanremo Promotion S.p.A. e/o soggetti terzi autorizzati dalla stessa ad utilizzare le riprese e/o le registrazioni di cui al precedente punto e), sia nella loro integrità, sia in modo parziale, in sede televisiva, radiofonica, Internet, audiovisiva, ecc. in qualunque forma e modo e con qualsiasi mezzo tecnico, in Italia e all’estero;
- g) di non avere nulla da pretendere da Sanremo Promotion S.p.A. (che è e resta proprietaria dei master) e/o dai suoi aventi causa in merito all’utilizzazione dei filmati e del materiale audio/video come sopra indicato ai precedenti punti e) e f).

Non saranno perentoriamente ammessi alla manifestazione i candidati non in regola con il pagamento della quota di iscrizione.

Le dichiarazioni mendaci, oltre ad essere punite ai sensi di legge, comporteranno la non ammissione o l’esclusione dei candidati dalla manifestazione, in ogni fase e momento della medesima, senza diritto alcuno di rimborso della quota di iscrizione eventualmente già versata.

4.2. Domanda di partecipazione e allegati.

Per l’iscrizione ai Corsi ed alle Selezioni i candidati dovranno inviare un plico contenente:

- a) **“Domanda di partecipazione” (Modello A)**, compilata utilizzando l’apposito modulo scaricabile dal sito Internet www.sanremolab.it o il modulo cartaceo allegato al presente Bando;
La domanda di partecipazione va compilata in ogni sua parte e sottoscritta dal candidato e, per i duo e gruppi, dal capogruppo e/o rappresentante designato e in ogni caso deve contenere l’indicazione della categoria nella quale gli aspiranti intendono partecipare alla manifestazione (Singolo, Duo, Gruppo).
Non è ammessa l’iscrizione di un candidato a più categorie.
Per i candidati minorenni la domanda di partecipazione dovrà tassativamente essere sottoscritta dal genitore esercente la potestà o dal tutore.
- b) **“Consenso al trattamento dei dati personali” (Modello B)**, modulo scaricabile dal sito Internet www.sanremolab.it o modulo cartaceo allegato al presente Bando, debitamente sottoscritto dal candidato. Per i candidati minorenni il “Consenso al trattamento dei dati personali” dovrà essere sottoscritto dal genitore esercente la potestà o dal tutore.
- c) **“Liberatoria e autorizzazione alle riprese audio/video” (Modello C)**, modulo scaricabile dal sito Internet www.sanremolab.it o modulo cartaceo allegato al presente Bando, debitamente sottoscritto dal candidato. Per i candidati minorenni la “Liberatoria e autorizzazione alle riprese audio/video” dovrà essere sottoscritta anche dal genitore esercente la potestà o dal tutore.
- d) **Copia fotostatica della ricevuta del pagamento** della quota di iscrizione, al netto di eventuali spese, di € 350,00 per gli artisti singoli, € 400,00 per i duo, € 450,00 per i gruppi. **(L’importo della quota di cui sopra è già comprensivo dei diritti di segreteria, pari ad € 50,00).**
Il pagamento verrà effettuato a nome del candidato (per i duo o gruppi, dal capogruppo e/o rappresentante designato): per i candidati minorenni dal genitore esercente la potestà o dal tutore,

tramite:

- **Vaglia postale ordinario (NO VAGLIA ON LINE)** intestato a: Sanremo Promotion S.p.A. – SANREMOLAB – Fermo Posta 18038 Sanremo Centro con l'indicazione della seguente causale: "Iscrizione ai corsi e alle selezioni della manifestazione SANREMOLAB-Accademia della Canzone di Sanremo, edizione 2009"

oppure

- **bonifico bancario** intestato a: SANREMOLAB - Sanremo Promotion S.p.A. – Palafiori – Corso Garibaldi snc – 18038 Sanremo (IM) - presso Banca Carige Sanremo – CODICE IBAN: IT22U 06175 22700 000002584280 con l'indicazione della seguente causale: "Iscrizione ai corsi e alle selezioni della manifestazione SANREMOLAB-Accademia della Canzone di Sanremo, edizione 2009".

A pagamento ricevuto, verrà rilasciata la relativa fattura quietanzata.

La quota di iscrizione non comprende le spese di viaggio, vitto ed alloggio che restano a totale carico dei partecipanti.

- e) **Copia fotostatica di documento di identità** in corso di validità, in carta semplice, del candidato e dell'eventuale accompagnatore (in caso di candidati minorenni, l'accompagnatore potrà essere soltanto un familiare o il tutore o altro soggetto espressamente delegato per iscritto dal genitore esercente la potestà ovvero dal tutore). In caso di gruppi o duo dovrà essere inviata la copia fotostatica dei documenti di identità di tutti i componenti del gruppo o duo e dell'eventuale accompagnatore.
- f) **Due fototessera per ciascun candidato e per l'eventuale accompagnatore** (in caso di candidati minorenni l'accompagnatore potrà essere soltanto un familiare o il tutore o altro soggetto espressamente delegato per iscritto dal genitore esercente la potestà ovvero dal tutore). **Si prega di scrivere dietro le fototessera il nome ed il cognome.**
- g) **N° 4 (quattro) compact disc (CD)** come di seguito indicato:
 1. Primo compact disc contenente la registrazione completa (brano cantato) del brano inedito proposto per il Festival. I candidati potranno presentare più brani inediti proposti per il Festival (massimo 3). Per le caratteristiche dei brani vedi art. 4.4 e per la definizione di "inedito" vedi Art. 4.5);
 2. Secondo compact disc contenente la sola base strumentale del/i brano/i inedito/i di cui al comma 1., da utilizzare per le selezioni;
 3. Terzo compact disc contenente la registrazione completa (brano cantato) di un brano edito (anche cover). Per le caratteristiche dei brani vedi art. 4.4;
 4. Quarto compact disc contenente la sola base strumentale del brano edito (anche cover) di cui al comma 3., da utilizzare per le esibizioni.Nel caso in cui, al momento dell'iscrizione, il candidato fosse impossibilitato, per ragioni tecniche, a trasmettere i CD richiesti, potrà farlo successivamente, entro e non oltre la data di inizio dei Corsi di Formazione che verrà resa nota sul sito Internet. **In ogni caso dovrà dichiarare tale impossibilità per iscritto, includendo nel plico da inviare per l'iscrizione una dichiarazione, debitamente sottoscritta, nella quale dovrà comunicare l'impossibilità ad inviare i CD richiesti, impegnandosi a consegnare gli stessi alla data di inizio dei corsi.**

Sui CD summenzionati non dovranno essere applicate etichette adesive.
- h) **N° 4 copie della Biografia del candidato** con indicazione delle esperienze artistico/musicali più significative (massimo 1 pagina dattiloscritta senza fotografie per ogni copia).
- i) **N° 4 copie del/i testo/i del/i brano/i inedito/i** con l'indicazione del nominativo degli autori e dei compositori (massimo 1 pagina dattiloscritta per ogni testo).

4.3. Spedizione domande di partecipazione

Le domande di partecipazione e gli allegati, così come descritti al precedente punto 4.2, **dovranno essere spedite in apposito plico, a pena di esclusione, entro e non oltre il giorno 14 AGOSTO 2009** (fa fede la data del timbro postale e/o la ricevuta di spedizione) a: **SANREMOLAB - Accademia della Canzone di Sanremo – Direzione Sanremo Promotion S.p.A. – Palafiori – Corso Garibaldi snc – 18038 Sanremo (IM)**. Il suddetto

plico dovrà essere spedito, entro il termine sopraindicato, con le seguenti modalità:

a mezzo del servizio postale, con invio che preveda ricevuta di spedizione e/o consegna:

raccomandata A/R (o modalità equipollente per le spedizioni effettuate dall'estero)

oppure

Posta assicurata

oppure

Posta celere.

ATTENZIONE: I PLICHI SPEDITI TRAMITE POSTA PRIORITARIA OVVERO ORDINARIA NON SARANNO ACCETTATI POICHE' SPROVVISTI DI RICEVUTA DI SPEDIZIONE E/O DI CONSEGNA.

Il recapito del plico resta ad esclusivo rischio del mittente, come pure l'integrità e la qualità dei compact disc.

Sanremo Promotion S.p.A. non restituirà in nessun caso i documenti ed il materiale presentati per l'iscrizione, ma provvederà, comunque, all'invio al macero del materiale stesso, nel rispetto delle vigenti disposizioni in tema di tutela della riservatezza.

4.4. Caratteristiche dei brani

I brani da presentare, contenuti nei compact disc da allegarsi alla domanda di iscrizione, devono tassativamente possedere i seguenti requisiti:

- a) Avere la durata massima di tre minuti e mezzo (i brani di lunghezza superiore potranno essere sfumati a insindacabile giudizio della Commissione Artistica);
- b) Avere un testo in lingua italiana. Non fa venire meno il requisito della appartenenza alla lingua italiana l'inserimento nel testo letterario di parole e/o locuzioni in lingua dialettale italiana, quali espressione di cultura popolare, e/o in lingua straniera, purché tali da non snaturare il complessivo carattere italiano del testo;
- c) Non contenere messaggi anche indirettamente pubblicitari o promozionali;
- d) Non contenere elementi che si pongano in violazione della legge o lesivi di diritti, anche di terzi;
- e) Non essere comunque lesivi del comune senso del pudore;
- f) I brani inediti per il Festival dovranno essere composti da autori e compositori italiani;
- g) I candidati dovranno assicurarsi che i brani inediti proposti per il "Festival" siano regolarmente depositati alla S.I.A.E. così come previsto dal Regolamento del Festival della Canzone Italiana.

L'organismo competente a valutare la conformità dei brani presentati ai criteri sopraccitati sarà la Commissione Artistica di SANREMOLAB.

4.5. Definizione di "inedito"

E' considerata inedita la canzone che nell'insieme della sua composizione o nella sola parte musicale o nel solo testo letterario non sia già stata pubblicata e/o fruita, anche se a scopo gratuito, da un pubblico presente o lontano o che, comunque, non abbia già avuto un impiego in una qualsiasi attività o iniziativa direttamente o indirettamente commerciale o abbia generato introiti derivanti da un eventuale sfruttamento, riscontrabili e verificabili presso gli enti preposti alla riscossione di diritti d'autore e/o editoriale.

A titolo esemplificativo e non esaustivo sussiste l'inedito nell'eventualità che l'insieme o la parte musicale o il testo letterario della canzone:

- Siano stati eseguiti soltanto all'interno della cerchia privata degli autori o dell'artista o tra gli "addetti ai lavori" o tra altri operatori del settore;
- Siano stati trascritti su stampati o altri supporti simili oppure registrati su dischi e nastri fonografici o analoghi mezzi anche audiovisivi mai posti in circolazione all'esterno degli ambiti suddetti.

L'inedito si ha per decaduto, invece, se il testo della composizione sia già stato reso pubblico in una stesura redatta in lingua diversa dalla italiana.

A tal fine tutti gli aventi diritto (autori, artisti, case/etichette discografiche, editori, ecc.) si obbligano a non

diffondere le suddette canzoni – in tutto o in parte – anche per radio, televisione, telefonia, via internet ecc. sino alla loro eventuale prima pubblica esecuzione nell’ambito del Festival della Canzone Italiana.

Non sono considerate pubbliche le selezioni nell’ambito delle diverse Fasi della Manifestazione “SANREMOLAB-Accademia della Canzone di Sanremo” e le sedute di preparazione al Festival che si svolgeranno nei luoghi e nei contesti designati dall’Organizzazione.

Art. 5. VERIFICA DELLA DOCUMENTAZIONE AI FINI DELL’AMMISSIBILITA’

Sanremo Promotion S.p.A. verificherà l’ammissibilità delle domande di partecipazione pervenute e provvederà a:

- a) verificare la tempestività delle domande;
- b) presiedere all’apertura dei plichi pervenuti con le domande di partecipazione;
- c) verificare la sussistenza dei requisiti e delle condizioni di ammissibilità;
- d) escludere le domande che non rispondano ai requisiti richiesti;
- e) verificare la regolarità e la conformità al Bando di partecipazione della documentazione allegata alle domande (con esclusione della valutazione di conformità dei brani, di esclusiva competenza della Commissione Artistica di Sanremolab – vedi punto 4.4) e richiedere eventualmente integrazioni.

Art. 6. SVOLGIMENTO DELLA MANIFESTAZIONE

6.1 Corsi di formazione e Selezioni – Convocazioni e comunicazioni

La manifestazione si articola in Corsi e Selezioni.

Gli iscritti ammessi saranno convocati a Sanremo tramite posta elettronica o, in assenza di indirizzo *mail*, tramite fax oppure posta prioritaria ovvero ordinaria, al fine della partecipazione ai Corsi di formazione (obbligatori) ed alle successive Selezioni.

Per tutte le comunicazioni inviate durante le diverse fasi della manifestazione, ivi comprese quelle relative alle Selezioni, l’Organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali disguidi relativi a recapiti postali o telematici.

Gli elenchi nominativi dei candidati convocati ed il calendario della manifestazione saranno resi pubblici sul sito Internet www.sanremolab.it.

E’ pertanto onere di ciascun candidato la consultazione periodica del suddetto sito Internet.

6.2. Disciplina dei Corsi di formazione

I Corsi di Formazione avranno la durata minima di una settimana.

Agli stessi potranno partecipare soltanto i candidati e saranno esclusi gli “accompagnatori”, salvo che i candidati siano minorenni o diversamente abili.

La partecipazione ai Corsi di formazione è obbligatoria ai fini dell’accesso alle Selezioni.

Verranno tollerate soltanto le assenze in misura non superiore al 25 % del numero complessivo delle ore programmate per i Corsi di formazione.

Sanremo Promotion S.p.A. o un suo Delegato verificherà la regolare frequenza ai Corsi di formazione ai fini della ammissione alle Selezioni.

6.3. Disciplina delle Selezioni dei candidati per il brano inedito proposto per il “Festival”

Le Selezioni saranno effettuate da apposita Commissione Artistica nominata da Sanremo Promotion S.p.A., formata, per la Fase Eliminatoria, da almeno 3 membri, scelti tra soggetti di comprovata capacità ed esperienza nel settore musicale. Per le Selezioni della Fase Finale, detta Commissione verrà integrata con ulteriori 2 membri, nominati da Sanremo Promotion S.p.A. Di tutte le operazioni della Commissione Artistica viene redatto apposito verbale.

Le Selezioni della Fase Eliminatoria si svolgeranno a porte chiuse; il candidato potrà essere accompagnato da una sola persona, denominata “accompagnatore”, preventivamente autorizzata dall’organizzazione. Anche alle esibizioni dei duo e dei gruppi potrà assistere un solo accompagnatore autorizzato.

In caso di candidati minorenni, accompagnatore potrà essere soltanto un familiare o il tutore o altro Soggetto espressamente delegato per iscritto dal genitore esercente la potestà ovvero dal tutore.

Alle Selezioni della Fase Finale potranno assistere i soli addetti ai lavori ed i soli accompagnatori muniti di autorizzazione.

La Commissione Artistica adotta le proprie decisioni in seduta segreta, secondo i criteri di valutazione che saranno resi noti mediante pubblicazione sul sito Internet. Il giudizio della Commissione Artistica è insindacabile.

I nomi dei candidati ammessi alle varie fasi saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Commissione, mediante pubblicazione sul sito Internet.

Le Selezioni si articoleranno nelle seguenti prove:

- a) **Fase Eliminatória:** potrà articolarsi in una o più fasi a discrezione dell'organizzazione.

Nella **Fase Eliminatória** i candidati dovranno necessariamente disporre di (ed interpretare) il **brano inedito proposto per il "Festival"** secondo la definizione del precedente art. 4.5. I candidati che, in fase di iscrizione, avranno presentato più di un brano inedito per il "Festival", decideranno in sede di audizione, sentita la Commissione Artistica, quale brano inedito interpretare, scelto tra quelli presentati.

Al termine della Fase Eliminatória la Commissione Artistica selezionerà i candidati finalisti, il cui numero sarà reso noto dalla Commissione stessa prima dell'inizio delle selezioni, unitamente ai criteri di valutazione che saranno pubblicati sul sito Internet.

- b) **Fase Finale:** si svolgerà dopo una congrua pausa dalla Fase Eliminatória. Tale periodo potrà essere utilizzato dal candidato per modificare in parte e/o integrare il proprio **brano inedito per il "Festival"**. In questo caso, prima dell'esibizione, i candidati dovranno consegnare agli addetti dell'organizzazione, secondo le modalità che verranno per tempo comunicate, il materiale modificato.

Al termine di questa Fase saranno scelti dalla Commissione Artistica di SANREMOLAB, in base alla Convenzione in atto tra la RAI ed il Comune di Sanremo, i cantanti vincitori della manifestazione "SANREMOLAB - Accademia della Canzone di Sanremo, edizione 2009", in numero quadruplo rispetto al numero corrispondente alla percentuale del 25%, con arrotondamento in difetto, dei cantanti complessivamente ammessi nella categoria "Giovani" (o in eventuali diverse categorie meglio definite) del Festival della Canzone Italiana 2010.

6.4. Vincitori di SANREMOLAB

I Vincitori di SANREMOLAB saranno ammessi ad esibirsi innanzi alla Commissione Artistica della RAI che sceglierà, tra di essi, i cantanti ammessi di diritto a partecipare all'edizione 2010 del Festival della Canzone Italiana nella categoria "Giovani" o in eventuali diverse categorie meglio definite.

I Vincitori di SANREMOLAB dovranno far pervenire a Sanremo Promotion S.p.A., a pena di esclusione, prima dell'esibizione davanti alla Commissione Artistica RAI e, comunque, con le modalità che verranno per tempo comunicate, in apposito plico chiuso e sigillato, tutta la documentazione prevista dal Regolamento RAI della 60° edizione del Festival della Canzone Italiana; l'avviso di pubblicazione del regolamento RAI sarà comunicato sul sito internet www.sanremolab.it ed il Regolamento stesso sarà scaricabile dal sito Internet della RAI (www.rai.it).

Art. 7. ESIBIZIONE DEI VINCITORI DINNANZI ALLA COMMISSIONE RAI - FASE FINALE RAI.

Successivamente alla proclamazione dei Vincitori della manifestazione, gli stessi dovranno esibirsi, eseguendo il brano inedito destinato al Festival, innanzi alla Commissione Artistica della RAI nei tempi e nei modi decisi dalla RAI stessa, che sceglierà tra i Vincitori i partecipanti al 60° Festival della Canzone Italiana.

Art. 8. ESIBIZIONI DEI CANDIDATI CON IL BRANO EDITO

Tutti i candidati, ove richiesto dall'organizzazione, saranno tenuti ad esibirsi anche con il brano edito (anche cover) presentato in fase di iscrizione, nei tempi e con le modalità stabilite da Sanremo Promotion S.p.A. e che verranno per tempo comunicate. Tali esibizioni potranno essere a porte aperte e potranno prevedere registrazioni radiofoniche e/o riprese televisive.

Art. 9. DIRITTI ED OBBLIGHI DEI CANDIDATI PARTECIPANTI ALLA MANIFESTAZIONE.

- a) Tutti i candidati devono conformarsi alle disposizioni contenute nel presente Bando, impegnandosi a tenere sempre un comportamento ed un contegno disciplinarmente corretti, evitando di ledere in

- qualsiasi modo con il loro contegno i diritti dei terzi;
- b) All'interno delle sale dove si svolgeranno i Corsi di Formazione non sarà consentito effettuare registrazioni audio/video;
 - c) All'interno delle sale dove si svolgeranno le Selezioni non sarà consentito introdurre telefoni cellulari, registratori, telecamere, macchine fotografiche e/o qualsiasi altra apparecchiatura atta ad effettuare registrazioni audio/video;
 - d) Alle esibizioni dei candidati potrà assistere un solo accompagnatore preventivamente autorizzato dall'organizzazione. Anche i duo ed i gruppi avranno diritto ad un solo accompagnatore.
 - e) I candidati minorenni o diversamente abili, potranno essere accompagnati durante tutte le fasi della manifestazione dal genitore esercente la potestà ovvero dal tutore ovvero da un soggetto delegato autorizzato dagli stessi.
 - f) La frequentazione dei Corsi e degli altri momenti di formazione artistico-professionale è obbligatoria, secondo la disciplina di cui al precedente art. 6.2.
 - g) Nessun compenso spetta ai partecipanti per le esibizioni svolte nell'ambito ed ai fini della manifestazione.

Art. 10. ULTERIORI OBBLIGHI DEI VINCITORI DI “SANREMOLAB – ACCADEMIA DELLA CANZONE DI SANREMO, EDIZIONE 2009”

I vincitori della manifestazione **si impegnano incondizionatamente, ove ne vengano richiesti, senza pretesa di compenso alcuno, con il solo diritto al rimborso spese di viaggio e soggiorno a:**

- a) partecipare ad un massimo di 6 (sei) concerti dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo nel periodo estivo con un impegno massimo complessivo di 15 (quindici) giorni consecutivi di calendario;
- b) partecipare ad almeno 3 (tre) concerti inseriti nel programma delle manifestazioni predisposto dal Comune di Sanremo (a mero titolo di es.: un concerto durante lo svolgimento delle manifestazioni collaterali al Festival, un concerto durante la Festa della Musica; un concerto in estate, ecc.);
- c) partecipare ad un eventuale Tour di SANREMOLAB organizzato sul territorio nazionale;
- d) partecipare come Ospiti, ove richiesti, ad un massimo di 3 (tre) lezioni durante i Corsi di formazione di SANREMOLAB per un periodo di mesi 12 (dodici) decorrente dalla fine della manifestazione.

I Vincitori, inoltre, si obbligano ad inserire il logo di SANREMOLAB, per un periodo di mesi 24 (ventiquattro) successivi alla fine della manifestazione, nei “crediti CD/DVD” (retro copertina, interno libretti, ecc.) nonché sui comunicati stampa e su tutto il materiale promozionale (poster, locandine, cartonati, ecc.) e merchandising anche in occasione di attività “live”.

Art. 11. ADEGUAMENTO AL REGOLAMENTO RAI SULL'ACCESSO AL FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA 2010

Il presente Bando potrà insindacabilmente subire modifiche e/o integrazioni, necessarie per adeguarne le disposizioni a quelle, sopravvenute, contenute nel Regolamento RAI sull'accesso al Festival della Canzone Italiana edizione 2010 non appena tale atto sarà stato formalizzato dalla RAI a termini della vigente convenzione stipulata con il Comune di Sanremo.

Art. 12. FACOLTA' DI SANREMO PROMOTION S.p.A.

Fermo quanto sopra previsto all'art. 11 e comunque nel rispetto di ogni pertinente disposizione normativa, è fatta salva la facoltà di Sanremo Promotion S.p.A. di disciplinare in via autonoma particolari aspetti di dettaglio, organizzativi e/o esecutivi della manifestazione, non di carattere sostanziale, sentita obbligatoriamente in ogni caso la Commissione Artistica.

Art. 13. EVENTUALE MANCATO SVOLGIMENTO DELLA MANIFESTAZIONE E RIMBORSI.

In caso di eventuale, mancato svolgimento della manifestazione i candidati avranno diritto, se richiesto, alla sola restituzione degli importi corrispondenti alle quote di iscrizione già versate, dedotti i diritti di segreteria che ammontano a € 50,00.

E' esclusa ogni ulteriore pretesa e/o ragione nei confronti di Sanremo Promotion S.p.A. e/o del Comune di Sanremo.

Per nessun altro motivo sono previsti rimborsi, salvo i casi di :

- non ammissione del candidato dovuta alla presentazione della domanda oltre il termine di cui all'art. 4.3. del presente Bando;
- non ammissione per mancanza dei requisiti di cui al punto 4.1 del presente Bando.

Anche in tali ipotesi i candidati avranno diritto, se richiesto, alla sola restituzione degli importi corrispondenti alle quote di iscrizione già versate, dedotti i diritti di segreteria che ammontano a € 50,00.

Art. 14. ACCESSO AGLI ATTI

Tutti gli atti relativi allo svolgimento della manifestazione, ivi compresi i verbali concernenti le Selezioni, saranno accessibili, a manifestazione conclusa, ai candidati che ne faranno richiesta e visionabili esclusivamente presso la sede di Sanremo Promotion S.p.A., nel rispetto delle vigenti disposizioni normative in materia di tutela della riservatezza (D. Lgs. 196/2003) ed in materia di accesso ai documenti amministrativi.

Art. 15. FORO COMPETENTE

In caso di controversie è competente, in via esclusiva, il Foro di Sanremo.

Sanremo, 4 maggio 2009

Sanremo Promotion S.p.A.
L'Amministratore Unico
Dott. Giorgio Marziano